

पी-एच.डी. उपाधि के लिए प्रस्तावित शोध विषय :

पंजाब का संस्कृत-काव्य को योगदान ।

एक विवरणात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

। 1966 से 1990 ई. तक की अवधि में प्रकाशित  
संस्कृत-काव्यों के आधार पर ।

महेशचन्द्र शर्मा





डॉ. बहादुरचन्द छाबड़ा :

जीवन परिचय तथा कर्तृत्व : एक मूल्यांकन

आधुनिक काल के विशेष कर पंजाब के संस्कृत - काव्य प्रणेताओं में डॉ. बहादुरचन्द छाबड़ा का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका जन्म तीन अप्रैल 1908 को कौहाट, तात्कालिक पंजाब (वर्तमान पाकिस्तान) में हुआ। श्रीमती वीर देवी एवं श्री ब्रिशनदास (विष्णुदास) को इनके माता - पिता होने का गौरव प्राप्त हुआ। इस सम्बन्ध में इन्होंने अपनी रचनाओं में संकेत दिया है :

वीरदेव्यां समुत्पन्नो विष्णुदासस्य नन्दनः ।

वापोत्कटकुलोत्तंसः कविरस्या बहादुरः ॥<sup>1</sup>

श्रीमती सुशीला छाबड़ा इनकी जीवन संगिनी बनी। इनकी शिक्षा वर्तमान पाकिस्तान में हुई। इन्होंने तनातन धर्म कॉलेज, लाहौर से बी. ए. की उपाधि प्राप्त की। इसके पश्चात् इन्होंने पंजाब विश्वविद्यालय से एम. ए. एम. ओ. एल. की उपाधि प्राप्त की। इन्होंने नीदरलैंड (हालैंड) की स्टेट यूनिवर्सिटी, लाइडन से "एक्स्टेंशन ऑफ इण्डो आर्यान् कल्चर" विषय पर डा. आई. फिलिप वोगल के निर्देशन में शोध कार्य करके पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्त की।<sup>2</sup> अन्तःसाक्ष्य के आधार पर विदित होता है कि इन्होंने श्री वोगल, जो नीदरलैंड (हालैंड) के निवासी थे, के प्रति अपने श्लोक सुमनों से ग्रथित रचना "न्यक्तर जन्मद शोभा" समर्पित की है जो इनकी गुरु के प्रति श्रद्धातिशय की परिवायिका है।<sup>3</sup>

डॉ. छाबड़ा ने भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग में सेवा कार्य किया। अपने व्यवसाय में विशेष योग्यता प्रदर्शन करते हुए वे उक्त विभाग के डायरेक्टर पद तक पहुँच कर सेवा निवृत्त हुए। आजकल विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर से प्रकाशित होने वाली त्रैमासिक पत्रिका "विश्वसंस्कृतम्" के सम्पादक मण्डल के सदस्य हैं।

डॉ. छाबड़ा अनूठी प्रतिभा से सम्पन्न व्यक्तित्व के स्वामी हैं। इनके व्यक्तित्व का प्रभाव एवं कवित्व प्रतिभा का चमत्कार इनके विद्यार्थी जीवन से ही प्रकाश में आने लगा था। जब ये तनातन धर्म कॉलेज, लाहौर में बी. ए. में पढ़ रहे थे, 13 अप्रैल 1929 को कॉलेज के प्रधानाचार्य श्री रघुवर दयाल का निधन हो गया।







उस समय कॉलेज की मासिक पत्रिका के मई 1929 ई. के अंक में "श्री रघुवर दयालु गुण कीर्तनम्" शीर्षक के अन्तर्गत इनकी पच्चीस श्लोकों की रचना प्रकाशित हुई।<sup>4</sup> उस समय इनकी आयु इक्कीस वर्ष की थी। इतनी कम आयु में शुद्ध संस्कृत में छन्दोबद्ध रचना करना वस्तुतः इनकी प्रतिभा सम्पन्नता को सिद्ध करता है।

1937-38 में कुप्पुस्वामी रितर्व इन्स्टीच्यूट, मद्रास ने रामनवमी के अवसर पर प्रतियोगिता के लिए "सुमित्रा" पर अधिक से अधिक 15 श्लोकों की मूल संस्कृत - काव्य रचनाएं आमन्त्रित की। इस सन्दर्भ में मद्रास के "दी हिन्दू" में विज्ञापन प्रकाशित हुआ। उस समय डॉ. छाबड़ा आर्यो लॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया के कार्यालय में शिलालेख विद्या के सहायक अधीक्षक के रूप में ऊटाकमण्ड में कार्यरत थे। इन्होंने अपनी काव्य रचना "सुमित्रापंचदशी" प्रतियोगिता में भेजी। इस प्रतियोगिता में अनेक कवियों ने भाग लिया था। इनकी रचना को सर्वश्रेष्ठ रचना का पुरस्कार प्राप्त हुआ और इन्हें वाल्मीकि रामायण पारितोषिक के रूप में प्राप्त हुई।<sup>5</sup> यह अपने आप में एक महत्वपूर्ण उपलब्धि थी। इनकी अनेक काव्य - रचनाएं होशियारपुर की त्रैमासिक पत्रिका "विश्वसंस्कृतम्" में समय - समय पर प्रकाशित होती रही हैं।

डॉ. छाबड़ा की समस्त काव्य रचनाओं का संकलन विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध - संस्थान, होशियारपुर से "पुष्पहासः" नाम से ईस्वी सन् 1985 में प्रकाशित हुआ है। डॉ. छाबड़ा का काव्य संसार वैविध्यपूर्ण है। इसमें देववन्दना, महापुरुषों की प्रशस्ति, अभिनन्दन श्लोक एवं लघुकाव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। "पुष्पहासः" में संकलित रचनाओं का वर्गीकरण दो प्रकार से किया जा सकता है : 1- काव्य रूपों के आधार पर, 2- विषय के आधार पर। काव्य रूपों के आधार पर इन रचनाओं को दो भागों में विभाजित कर सकते हैं :

- 1- लघुकाव्य
- 2- प्रकीर्ण काव्य

उनकी निम्नलिखित रचनाओं को लघु काव्य की श्रेणी में रखा जा सकता है :

- 1- न्यक्तर जनपद शोभा, श्लोक संख्या 55 से 100
- 2- ईशोपलम्भः, श्लोक संख्या 141 से 247
- 3- सिन्धु शतकम्, श्लोक संख्या 259 से 375
- 4- श्री सूर्यस्तवः, श्लोक संख्या 504 से 598
- 5- शृंगार भृंगारिका, श्लोक संख्या 614 से 843







इन लघु काव्यों के अतिरिक्त "पुष्पहासः" में संकलित सभी काव्य-कृतियों को प्रकीर्ण काव्यों की श्रेणी में लिया जा सकता है।

विषय के आधार पर "पुष्पहासः" में संकलित रचनाओं का वर्गीकरण विचारणीय है। यदि पूर्वापर सम्बन्ध से रहित प्रत्येक श्लोक को मुक्तक मान कर वर्गीकरण करें तो संकलित अधिकांश रचनाएं मुक्तक ही हैं। फिर भी, पूर्वापर सम्बन्ध से रहित होने पर भी अलग अलग शीर्षकों के अन्तर्गत संकलित मुक्तक रचनाओं का विषय के आधार पर वर्गीकरण करना अधिक समीचीन होगा। अतः विषय के आधार पर "पुष्पहासः" में संकलित सभी रचनाओं का निम्नलिखित प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है।

- 1- देव-स्तुति-परक रचनाएं - इन रचनाओं में भगवान शिव, विष्णु, सरस्वती पार्वती एवं सूर्य की स्तुतियाँ ली जा सकती हैं।<sup>6</sup>
- 2- देववाणी स्तुति-परक रचनाएं - इन रचनाओं में देववाणी संस्कृत की स्तुति है। कवि ने संस्कृत भाषा के प्रति अपना विशेष अनुराग प्रदर्शित किया है।<sup>7</sup>
- 3- पौराणिक पात्रों एवं धार्मिक महापुरुषों की स्तुतिपरक रचनाएं ।

इन रचनाओं में सुमित्रा और प्रद्युम्न इन पौराणिक पात्रों एवं महात्मा बुद्ध, महावीर, दयानन्द एवं पार्श्वनाथ की स्तुति है।<sup>8</sup>

- 4- विशिष्ट व्यक्तियों की स्तुतिपरक रचनाएं - इन रचनाओं में महाकवि कालिदास, महात्मा गांधी आदि राष्ट्रीय नेता एवं कवि के संपर्क में आने वाले विद्वानों और महत्वपूर्ण व्यक्तियों की स्तुतियाँ हैं।<sup>9</sup>
- 5- मित्रस्तुति परक रचना - "मित्रार्विः", पुष्पहासः, श्लोक संख्या 22 से 35 में मित्र के महत्व का बहुत सुन्दर ढंग से स्तुतिपरक वर्णन है।
- 6- स्थान विशेष की महिमा परक रचनाएं - तीन वर्ष के अपने नीदरलैंड्स व हॉलैंड। प्रवास की अवधि में डॉ. छाबड़ा ने वहाँ की प्राकृतिक सुष्मा के जिस भव्य रूप को देखा "न्यक्तरजनपदशोभा" के 46 श्लोकों के लघु काव्य में उसी का मनोहारी वर्णन कवि ने किया है।<sup>10</sup> "मधुरा महिमा" को भी





इसी वर्ग में लिया जा सकता है।

- 7- प्रातः चित्रण - "प्रातरागमनम्" रचना में प्रातःकाल का सुन्दर वर्णन है।
- 8- व्यङ्ग्य काव्य - "ईशोपलम्भः" लघुकाव्य एवं एक श्लोकी रचना "पशुमतिः" भगवान् शंकर के विभूतिमत्त्व पर किये गये कटाक्ष हैं।
- 9- पैंटिमी स्तवैर कल्पना प्रधान काव्य - "सिन्धुसतकम्" एक सुन्दर लघु काव्य है। श्री बी. बी. लाल ने "सिन्धुसतकम्" शीर्षक से ही अंग्रेजी में काव्य रचना की थी। डॉ. छाबड़ा का यह लघु काव्य उक्त अंग्रेजी कविता पर ही आधारित है।<sup>11</sup>
- 10- प्रेरणाप्रद रचनाएं - "पुष्पहासः" में इक्कीस<sup>12</sup> ऐसी रचनाएं हैं जो पाठकों के लिए प्रेरणाप्रद हैं। वस्तुतः इस वर्ग की रचनाएं इस काव्यसंकलनका सब से महत्वपूर्ण भाग हैं।
- 11- वैराग्यमूलक रचनाएं - इस वर्ग में वे रचनाएं आती हैं जो बीते हुए समय की बीती हुई घटनाओं पर कवि के पश्चात्ताप से सम्बन्धित हैं एवं संसार की असारता को जानकर अनासक्ति के कारण कवि के हृदय में उत्पन्न वैराग्य भाव से सम्बन्धित हैं।<sup>13</sup>
- 12- शृंगार प्रधान रचनाएं - दो सौ तीस पद्यों के लघु काव्य "शृंगार भृंगारिका" सहित तीन अन्य छोटी छोटी कृतियों में शृंगार का सुन्दर चित्रण हुआ है।<sup>14</sup>
- 13- प्रकीर्ण रचनाएं - "प्रकीर्णानि" शीर्षक के अन्तर्गत 107 श्लोकों को संकलित किया गया है जो कि विभिन्न विषयों से सम्बन्धित हैं।
- 14- अभिमानपरक रचनाएं - ये रचनाएं विवाह, जन्म दिन, नव वर्ष बधाई अथवा किसी को सम्मान आदि के अवसरों पर रचे गए मुक्तकों का संकलन है।
- 15- अनुदित रचनाएं - ये रचनाएं अन्य भाषाओं की रचनाओं के संस्कृत पद्य में सुन्दर अनुवाद हैं।





रस काव्य का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष होता है। आचार्य विश्वनाथ ने रसात्मक वाक्य को काव्य कह कर रस को काव्य का आत्म-तत्त्व माना है। रस की दृष्टि से "पुष्पहासः" में संकलित रचनाएं अपना विशेष स्थान रखती हैं। इनमें शृंगार रस, शान्त रस एवं भक्ति रस का मर्मस्पर्शी चित्रण हुआ है। शृंगार के दो भेद होते हैं - संयोग शृंगार और वियोग शृंगार। "पुष्पहासः" में संकलित रचनाओं में मुख्य रूप से शृंगार के संयोग पक्ष का ही चित्रण हुआ है। संयोग शृंगार के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं -

मन्ये सा वरवर्णिनी समभवत् सयः प्रसक्ता मयि  
श्लिष्यन्तीव यथा स्थिता मम पुरः संभाषमाणा मया ।  
स्फारोदारपयोधरोपरि लतत्पाण्डितानच्छ्लाद्  
एतन्मे हृदयं तवार्पितमिति प्रीता प्रतीताब्रवीत् ॥ 15

यहां पर वरवर्णिनी नायिका आलम्बन विभाव है, बातें करते हुए नायिका का इस प्रकार नायक के समीप आकर छड़े हो जाना मानो आलिंगन ही कर रही हो, उददीपन विभाव है, वार्तालाप क्रम में नायिका का स्फारोदार पयोधरों पर हाथ रखना अनुभाव है तथा हर्ष व्यभिचारिभाव है। इस प्रकार नायिका को आलम्बन बनाकर उस के अत्यन्त समीप आकर छड़े होने से उददीप्त हुआ रति स्थायिभाव अनुभाव और संवारिभावों के संयोग से शृंगार रस में परिणत हुआ।

डॉ. छाबड़ा का शृंगार चित्रण सामान्य युवक युवतियों की कोमल भावनाओं का चित्रण है। उक्त पद्य में वरवर्णिनी का वार्तालाप के समय समीप आकर छड़े होना और किसी कारण से या अकारण ही अपने स्फारोदार पयोधरों पर हाथ रखना इतना स्वाभाविक है कि पाठक का अनायास ही नायक या नायिका से तादात्म्य हो जाता है। शृंगार का यह रूप निश्चय ही हृदयग्राही है।

"सिन्धुगतकम्" एक स्वैरकल्पना-प्रधान काव्य है। इसमें शृंगार का अपेक्षाकृत स्पष्ट रूप हमारे सामने आता है। कवि की सहचरी के आगमन के साथ ही शृंगार के लिये उपयुक्त वातावरण बन जाता है, अतः उक्त सहचरी इस काव्य में आलम्बन विभाव है। उसकी सुन्दर चेष्टाएं एवं यात्रा के समय प्राप्त तान्निध्य उददीपन विभाव है। कवि का सहचरी के साथ जाना, सहचरी का सखियों के साथ स्नान आदि क्रियाएं, सहचरी का कवि को स्नान के लिए आमन्त्रण आदि क्रियाएं अनुभाव हैं एवं कवि की उत्सुकता, आश्चर्य, हर्ष आदि संवारिभाव हैं। इस प्रकार "सिन्धु गतकम्" काव्य का





मुख्य रस शृंगार है। उक्त काव्य के अन्त में संयोग शृंगार रस का सुन्दर रूप देखा जा सकता है -

तेषामेव प्रथितयशसामासवानां प्रभावाद्  
आसं सोऽहं क्वचिदपि पुनर्दिव्यधामेव नीतः ।  
तामासीनां मम सहचरीं पीतमत्तां मदके  
वक्षःपीडं मधुरमधरं पाययन्तीमरक्षम् ॥ 16

यहां पर नायिका आलम्बन विभाव है, आसवों का प्रभाव उददीपन विभाव है, सहचरी को गोद में बैठाकर उसका वक्ष दबाना और अधरपान अनुभाव हैं, नायक की अलौकिक संसार में पहुंच जाने की कल्पना और नायिका का हर्षित हो जाना व्यभिचारी भाव हैं। इस प्रकार नायिका को आलम्बन बनाकर आसवों के प्रभाव से उददीप्त हुआ रति त्यागिभाव अनुभाव और संवारिभावों के संयोग से संयोग - शृंगार रस के रूप में परिणत हुआ।

यह शृंगार रस का हृदयस्पर्शी चित्रण है। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि कवि पाठकों का पात्रों के साथ तादात्म्य करवाने में पूरी तरह सफल हुआ है। यही रस चित्रण की सफलता का निक्षेप है।

"मधुमानुतापः", "पद्मिनी प्रणयः" एवं "नैराशयम्" रचनाओं में वियोग शृंगार के तत्त्व पाये जाते हैं। तिन्दुशतकम् के कतिपय श्लोकों में <sup>17</sup> कल्याण रस का भी आभास होता है।

इस प्रकार रस की दृष्टि से डॉ. छाबड़ा की रचनाओं में मुख्य रूप से शृंगार रस ही पाया गया है। वैराग्य प्रधान रचनाओं में शान्त रस एवं देवस्तुति परक रचनाओं में भक्ति रस की अभिव्यक्ति हुई है।

डॉ. छाबड़ा बाह्य प्रकृति के सूक्ष्म द्रष्टा हैं। अपने तीन वर्ष के नीदरलैण्ड ।हॉलैण्ड। प्रवास की अवधि में उन्होंने वहां पर प्रकृति के जिन रम्य रूपों को देखा "न्यक्तर जनपद शोभा" में उन का भव्य एवं सूक्ष्म चित्रण किया गया है। <sup>18</sup> नीदरलैण्ड में विभिन्न ऋतुओं में प्रकृति के बदलते बिखरते रूपों को चित्रित कर डॉ. छाबड़ा ने प्रकृति चित्रण में अपनी अनुठी प्रतिभा का परिचय दिया है। वसन्त, वर्षा एवं हेमन्त ऋतुओं में प्रकृति के विभिन्न रूप कवि का वर्ण्य विषय रहे हैं। हेमन्त ऋतु में हिमपात के कारण पर्वतीय प्रदेशों की शोभा अनिर्वचनीय सुषमा विभूषित होती है। हिम दृष्टि का चित्र अंकित करते हुए कवि ने लिखा है -





श्वेतश्वेततुषारपातमिषतः कर्पूरपिष्टातकं

सद्यश्चूर्णितमूर्मिभंगतरलं मुष्टया समस्यन्मुहुः ।

निश्चेष्टामनुकूलतामिव गतां व्रीडावलीदाननाम्

आकाशः पृथिवीं प्रियां प्रियतमां क्रीडारसेनार्दति ॥ 19

यहां पृथिवी की प्रेमिका के रूप में एवं आकाश की प्रेमी के रूप में कल्पना अत्यन्त भव्य बन पड़ी है। आकाश से गिरती बर्फ की कर्पूरपिष्टातक के रूप में कल्पना, और यह कहना कि आकाशस्वयी प्रेमी अपनी प्रेमिका पृथिवी को कपूर के चूर्ण की मुठियों फेंक कर छेड़ रहा है, एक बहुत ही हृदयावर्जक प्रयोग है। पृथिवी की निश्चेष्टता की किसी प्रेमिका के अनुकूल होकर लज्जानम्र मुखी हो जाने से उपमा देना अत्यन्त मर्म-स्पर्शी है। प्रकृति चित्रण की यह भंगिमा पाठक के हृदय में कुछ ऐसा तादात्म्य पैदा करती है कि उसे प्रकृति-मय बना देती है।

अलंकार कविता कामिनी के शोभाधायक धर्म हैं। इनके प्रयोग से काव्य में चमत्कार एवं वैदग्ध्य स्पन्दित हो उठता है। मुख्य रूप से शब्द और अर्थ को आधार बना कर अलंकारों के दो भेद किये गये हैं। शब्दालंकारों के प्रयोग से काव्य की भाषा में सौन्दर्य, नाद-माधुर्य श्रुति सुखदता आदि गुणों का समावेश हो जाता है। डॉ. बहादुर चन्द छाबड़ा ने अनुप्रास, यमक तथा शब्दश्लेष का विशेष रूप से प्रयोग किया है। इनकी काव्य रचनाओं में शब्दालंकारों के अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। उन में से कतिपय निम्नलिखित हैं -

स्वर वैषम्य होने पर भी व्यंजनों के साम्य को अनुप्रास कहते हैं। छेकानुप्रास, वृत्यनुप्रास, श्रुत्यनुप्रास, अन्त्यानुप्रास तथा लाटानुप्रास नाम से अनुप्रास के पांचभेद होते हैं।

एक या अनेक वर्णों के एक वार अथवा अनेक वार केवल स्वस्य से अथवा स्वस्य और क्रम दोनों प्रकार से साम्य को वृत्यनुप्रास कहते हैं।<sup>20</sup> "पुष्पहासः" में से वृत्यनुप्रास का एक उदाहरण प्रस्तुत है -

आलस्यं विनिहत्य निश्चितमनाः पूर्णेन यत्नेन यत्

कार्यं कर्म करोषि साधु समये साध्यस्य तंसिद्धये ।

तद् वै द्वारमपावृतं तव भवेत् सिद्धेः समुद्वेस्तथा

नेयं कल्पलता न तो मरतस्मिन् स्वर्धुनी चाप्यस्तौ ॥ 21





प्रस्तुत पद्य में द्वितीय पाद में "क, र" अर्थात् अनेक वर्णों का अनेक वार ।तीन वार। अनेकधा अर्थात् स्वल्प से भी और क्रम से भी साम्य है एवं "स, थ" का, अनेक वर्णों का एकधा अर्थात् केवल स्वल्प से सकृत् साम्य है अर्थात् दो वार प्रयोग है। इस के अतिरिक्त प्रथम पाद में "य" की चार बार एवं "न" की छः बार आवृत्ति हुई है। द्वितीय पाद में "स" की पांच बार आवृत्ति हुई है। तृतीय पाद में "द" का सकृत् साम्य है, "व" और "त" की तीन तीन बार एवं "त" की पांच बार आवृत्ति हुई है। चतुर्थ पाद में "ल" और "त" का सकृत् साम्य है, "स" की तीन बार, एवं "न" और "र" की चार चार बार आवृत्ति हुई है। इस प्रकार इस पद्य में अनेकस्य असकृत् अनेकधा साम्य, अनेकस्य सकृत् एकधा साम्य, एकस्य सकृत् एकधा एवं एकस्य असकृत् एकधा साम्य के उदाहरण मिलते हैं। अतः यह वृत्त्यनुप्रात का बहुत सुन्दर उदाहरण है।

उक्त श्लोक में अनुप्रात के प्रयोग ने काव्य में सौन्दर्य को बढ़ाया है, नाद-माधुर्य और श्रुति-सुखदता आदि गुणों का समावेश किया है। किन्तु ऐसा कहीं नहीं लगता कि डॉ. छाबड़ा ने आयातपूर्वक अलंकार का आयोजन किया हो। इनका अलंकार प्रयोग स्वाभाविक है। अलंकार के भार से इनकी कविता दबती नहीं है।

डॉ. छाबड़ा ने यमक अलंकार का भी बहुत सुन्दर एवं बहुत ही स्वाभाविक प्रयोग किया है। यदि सार्थक हो तो पृथक् अर्थ वाले स्वर व्यंजनों के समूह की उती क्रम से आवृत्ति को यमक अलंकार कहते हैं।<sup>22</sup> यमक अलंकार का उदाहरण निम्नलिखित है -

अनङ्गवानेकसम्पत्तिर्नास्य वेश्म न वेष्टनम् ।

केनाभिगामिकेनासीत् तवासक्तिः शिवे शिवे ॥ <sup>23</sup>

यहां पर "केनाभिगामिकेनासीत्" में "केन" की आवृत्ति हुई है। इसमें प्रथम "केन" सार्थक है और दूसरी बार आने वाला केन निरर्थक है, किन्तु आवृत्ति उती क्रम में हुई है। अथवा प्रथम "शिवे" शिव का सप्तमी एकवचन रूप है और दूसरा "शिवे" शिवा का सम्बोधन रूप है। इस प्रकार पृथक् अर्थों वाली स्वर व्यंजन संहति की उती क्रम में आवृत्ति हुई है। अतः इस श्लोक में यमक अलंकार है।

यमक अलंकार के इस प्रयोग में भी यह बात विशेष रूप से द्रष्टव्य है कि अलंकार का प्रयोग अनायास सिद्ध है। अतएव पाठक के हृदय को स्पर्श करता है। "पुष्पहासः" में शब्दश्लेष के भी बहुत सुन्दर प्रयोग पाये जाते हैं।<sup>24</sup>





शब्दालंकारों की तरह अर्थालंकारों के प्रयोग में भी डॉ. छाबड़ा सिद्धहस्त हैं। उन्होंने उपमा<sup>25</sup>, उत्प्रेक्षा<sup>26</sup>, रूपक<sup>27</sup>, स्वभावोक्ति<sup>28</sup>, विरोधाभास<sup>29</sup>, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकारों का बहुत ही हृदयावर्जक प्रयोग किया है। अर्थान्तरन्यास का उदाहरण निम्नलिखित है -

उक्त अर्थ का किसी अन्य अर्थ से समर्थन अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। साधर्म्य से अथवा वैधर्म्य से यदि विशेष से सामान्य का या सामान्य से विशेष का, कारण से कार्य का अथवा कार्य से कारण का समर्थन किया जाये वहां अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। 30

यददूरात् सुतरां विभातिरुचिरं येतोहरं भास्वरं  
प्रत्यासीदति तद् यदा न हि तदा प्रायस्तथा भाति तत् ।  
यच्चाद्यास्तिमनोहरं कुसुमितं श्वस्तत्परिम्लायते  
किं नाम स्थिरमस्ति वस्तु जगति प्रत्येक मस्त्यस्थिरम् ॥<sup>31</sup>

यहां पर दूर से भास्वर प्रतीत होने वाला पदार्थ समीप आने पर प्रायः वैसा नहीं होता तथा जो आज मनोहर है उसे कल को म्लान हो जाना है। इन दो विशेष अर्थों का चतुर्थ पाद में प्रत्येक वस्तु की अस्थिरता रूप सामान्य अर्थ से समर्थन किया गया है। अतः यहां अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

यहां पर अर्थान्तरन्यास अलंकार के प्रयोग ने पूर्व तीन पादों में कहे गये दो विशेष अर्थों को इतना प्रभावशाली और मर्म-स्पर्शी बना दिया है कि पाठक के हृदय में श्लोक पढ़ने के बाद वस्तुतः संसार की असारता का अनुभव होने के साथ - साथ एक प्रकार की विरक्ति भी उत्पन्न हो जाती है।

डॉ. छाबड़ा ने अलंकारों का प्रयोग करते समय अनेक उपमानों को वातावरण से ही चुना है। उनके उपमान किसी दूसरे काल्पनिक विश्व के नहीं हैं अपितु पाठक के जाने पहचाने होते हैं। इससे उनका अलंकार प्रयोग अधिक प्रभावोत्पादक बन गया है।

डॉ. छाबड़ा ने अपनी काव्य कृतियों में अनुष्टुप्<sup>32</sup>, वंशस्थ<sup>33</sup>, भुजंग प्रयात<sup>34</sup>, द्रुतविलंबित<sup>35</sup>, आर्या<sup>36</sup>, शालिनी<sup>37</sup>, वसन्ततिलका<sup>38</sup>, शिखरिणी<sup>39</sup>, मृगधरा<sup>40</sup>, मन्दाक्रान्ता<sup>41</sup>, शार्दूलविह्वीड़ित<sup>42</sup> आदि छन्दों का बड़ी कुशलता से प्रयोग किया है। विविध छन्दों में काव्य रचना करने की समान क्षमता इनकी प्रतिभा की विशेषता रही है। इन्होंने शार्दूलविह्वीड़ित छन्द का प्रयोग सबसे अधिक किया है। इस छन्द का प्रयोग





उन्होंने अपनी अधिकांश रचनाओं में किया है। कहीं कम, कहीं अधिक। शृंगार-परक रचनाओं में, प्रेरणाप्रद रचनाओं में, वैराग्यपरक रचनाओं में और प्रकीर्ण रचनाओं में इस छन्द का प्रयोग अधिक हुआ है। मन्दाक्रान्ता छन्द का भी पर्याप्त मात्रा में प्रयोग हुआ है। प्रथम श्लोक को छोड़कर "तिन्मुक्तम्" के सभी एक सौ सोलह पद्य मन्दाक्रान्ता छन्द में हैं। "सूर्यस्तवः" एवं अन्य स्तुतिपरक तथा अन्य रचनाओं में भी अनुष्टुप् और आर्या छन्द का भी प्रयोग हुआ है। "गान्ध्यादाभिवन्दनम्" में डॉ. छाबड़ा ने गायत्री छन्द का प्रयोग किया है। इस छन्द का प्रयोग वेदों में ही पाया जाता है। लौकिक संस्कृत में यह एक स्तुत्य प्रयास है। "पुष्पहातः" का निम्न पद्य छन्द की दृष्टि से दर्शनीय है -

कैकेयीं प्रति मत्सरं न भजे कौतल्यां प्रति नातिपक्षमातम् ।

दुष्टादुष्टमविन्वती सपत्न्योः सौमित्रं समदर्शयत्-सुमित्रा ॥ 43

इस पद्य में सर्वथा नवीन छन्द का प्रयोग हुआ है। इसका लक्षण किसी छन्दशास्त्र में नहीं है। डॉक्टर छाबड़ा ने पद्य रचना करते हुए अनायास ही इस नये छन्द की सृष्टि कर डाली।<sup>44</sup>

डॉ. छाबड़ा का संस्कृत भाषा पर विशेष अधिकार है। वे अपनी रचनाओं में व्याकरणानुमोदित भाषा का प्रयोग करते हैं। उनका शब्द भण्डार अपार है। "श्री सूर्यस्तवः" के प्रत्येक पद्य में सूर्य की नवीन नाम से स्तुति की गई है। कहीं भी सूर्य के नामों में पुनरावृत्ति नहीं हुई है। वह कवि के शब्द सामर्थ्य को सूचित करता है। शरद्व्य 17621, रोचिष्णु 17781, पश्यतोहर 17931, कण्ठत्य 18361, श्वमे 19321, गृध्रनुता 11771, हृदोपपीडम् 1881 आदि प्रयोग उन व्याकरण पाण्डित्य को प्रदर्शित करते हैं। इनकी रचनाओं में माधुर्य एवं प्रसाद गुणों की अल्प मात्रा होने से क्लिष्टता अवश्य खटकती है। प्रक्षेप्त्यामि 15211 तथा विप्रकृष्टम् 15301 जैसे शब्द मृत्तितुष्ट नहीं हैं। कहीं - कहीं संधि के कारण पदों में क्लिष्टता आ गई है, जैसे "तमोरे" 15211 कटेरे 15711 आदि। "श्री सूर्यस्तवः" में तथा अन्यत्र भी अप्रयुक्त शब्दों का प्रयोग किया है।

डॉ. छाबड़ा ने अपने काव्य में अनेक जीवन तथ्यों को सूक्तियों के माध्यम से प्रस्तुत किया है। इनके काव्य में ऐसी सूक्तियां हैं जो चित्त को आल्हादित कर जीवन में प्रेरणा का स्मोत बहा देती हैं। इनकी कतिपय हृदयावर्जक सूक्तियां निम्नलिखित हैं -





- 1- नह्ये कान्तं सुखमयमहोजीवनं जीव लोके । 45
- 2- सर्वे सर्वं शक्तिमन्तं न मन्ति । 46
- 3- मृत्पिण्डो हि भवति कनकं वह्निना पूर्यमानः । 47
- 4- संतोषामृतपानं तृप्तमनसां पुंसां न कापि स्पृहा । 48
- 5- किं नाम स्थिरमस्ति वस्तु जगति प्रत्येकमस्त्यस्थिरम् । 49

डॉ. छाबड़ा के काव्यों में कतिपय स्थलों पर प्राचीन संस्कृत कवियों की छाया भी परिलक्षित होती है। तुलना के लिए निम्न उदाहरण प्रस्तुत है -

अवश्यं यातारविचरतरमुषित्वापि विषयाः  
वियोगे को भेदस्त्यजति न जानो यत्स्वयममून् ।  
ब्रजन्तः स्वातन्त्र्यात्परमं परितापाय मनसः ।  
स्वयं त्यक्ता ह्येते गम सुखमनन्तं विदधतः ॥

यह पद्य भूतृहरि के वैराग्य शतक का है। इसी भाव को लेकर डॉ. छाबड़ा ने निम्न श्लोक की रचना की है -

एकस्मिन् दिवसे त्यजेयुरखिलास्तवामिन्द्रियार्था ध्रुवं  
त त्वं दुःखमवाप्स्यसि ध्रुवतरं तैस्त्यज्यमानस्तदा ।  
तस्मात्थेव पुनस्त्वमेव यदि तान् जह्याः स्वयं स्वेच्छया  
तर्ह्यनिन्दमवाप्स्यसि त्वमतुलं शुद्धं स्थिरं शाश्वतम् ॥ 50

इसी प्रकार प्राचीन कवियों की छाया डा. छाबड़ा के काव्य में कतिपय अन्य स्थानों पर भी देखी जा सकती है। डॉ. छाबड़ा ने प्राचीन कवियों के शब्दों, वाक्यों और भावों को ग्रहण अवश्य किया है किन्तु इनके प्रयोग इतने निजी हैं कि इन सब पर इनकी अपनी मुद्रा अंकित हो गई है।

डॉ. छाबड़ा का काव्य संकलन "पुष्पहासः" उनकी विविध काव्य - कृतियों का एक पुस्तक में संकलन है। यह भक्ति, शृंगार, वैराग्य और अन्य उपदेश परक सुक्तियों से मण्डित है। अब तक संस्कृत भाषा में भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का ही विवर्ण होता रहा है किन्तु डॉ. छाबड़ा ने "न्यक्तर जन पद शोभा में" ग्रीष्म ऋतु में बिकनी पहने युवतियों की युवकों के साथ तरङ्गतात केलियों और उनके सूर्यस्नान आदि का वर्णन करके संस्कृत काव्य में पश्चिमी सभ्यता को स्थान देकर संस्कृत काव्य के वर्ण्य विषय को समृद्ध किया है। डॉ. छाबड़ा द्वारा रचित "इंगोवलम्भः" एक ऐसा लघु काव्य है





जिसमें वैदग्ध्यपूर्ण भंगिमा से भावान्तर के विभूषित स्वर का स्वर मिलता है। यह एक सर्वथा नया प्रयोग है। शृंगार प्रधान रचनाओं में कवि का विचार प्रभावित होने के साथ साथ मानव हृदय की सूक्ष्म किन्तु क्षणिक लक्षणाओं से जुड़ा रहता है। कवि के युवतियों के सम्पर्क में आने पर आधुनिक युवाओं के हृदय में उठने वाले क्षणिक भावों का ही काव्य का विषय बनाया है। यद्यपि पहले पर्याप्त मात्रा में शृंगार काव्य रचे गये हैं किन्तु डॉ. छाबड़ा की शृंगार कल्पना सर्वथा नवीन है। वह कहना भी असंभव नहीं होगा कि इनकी शृंगार कल्पनाओं में काम की भंगिमाएं तो हैं किन्तु वहीं समाप्त प्रेम की अनुभूति नहीं होती। अन्ततोगत्वा कामकरिकुम्भ वैराग्य के अंश से निर्गडित हो जाता है और कवि संतार की अतारना को अनुभव कर आत्म कल्याण को जोर प्रवृत्त होता है।



सन्दर्भिका  
=====

- 1- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 98
- 2- पुष्पहासः, Explanatory Notes, page 176
- 3- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 56
- 4- पुष्पहासः, Explanatory Notes, page 190
- 5- पुष्पहासः, Explanatory Notes, page 174
- 6- पुष्पहासः, वन्दना, श्लोक संख्या 1 से 5  
वाणी प्रणामांजलिः, श्लोक संख्या 6  
पुष्पहासः, श्लोक संख्या 101  
समर्पणम्, श्लोक संख्या 248  
श्री सूर्यस्तवः, श्लोक संख्या 504 से 598  
हनुमत्प्रशस्तिः, श्लोक संख्या 860 से 866
- 7- पुष्पहासः, देववाणीगौरवम्, श्लोक संख्या 403 और 404  
संस्कृतवागेव मेशरणम्, श्लोक संख्या 475 से 479
- 8- पुष्पहासः, सुमित्रापंचदशी, श्लोक संख्या 7 से 21  
बुद्धप्रणामांजलिः, श्लोक संख्या 51  
बुद्धप्रणामांजलिः, श्लोक संख्या 903  
प्रद्युम्नो मित विक्रमः, श्लोक संख्या 125 से 128  
दयानन्दाभिनन्दनम्, श्लोक संख्या 384 से 391  
पाशर्वनाथवन्दना, श्लोक संख्या 904
- 9- पुष्पहासः, कालिदास प्रतिभा, श्लोक संख्या 405 से 413  
गांधिदादाभिनन्दनम्, श्लोक संख्या 102 से 110  
लाला लजपतशाय प्रशस्तिः श्लोक संख्या 414 से 425  
संजयस्मरणम्, श्लोक संख्या 1132 से 1138  
श्री चास्टेव प्रशस्तिः, श्लोक संख्या 392 से 397  
श्री रघुवरदयालगुणकीर्तनम्, श्लोक संख्या 449 से 473  
श्री कुप्पुस्वामिकीर्तिः, श्लोक संख्या 502 और 503  
मातुः स्मरणम्, श्लोक संख्या 910 से 912
- 10- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 57





- 11- पुष्पहासः, Explanatory Notes, page 133
- 12- पुष्पहासः, पौरुष पंचदशी, श्लोक संख्या 36 से 50  
 पिपी लिका पौरुषम् , श्लोक संख्या 129 से 140  
 चित्त चेतनम् , श्लोक संख्या 376 से 378  
 आत्मजयः, श्लोक संख्या 398 से 402  
 आत्मबोधोपाष्टकम् , श्लोक संख्या 426 से 433  
 देही तिदीनं वचः, श्लोक संख्या 440 से 448  
 पुण्यार्जनम् , श्लोक संख्या 474  
 सन्तोषामृतम् , श्लोक संख्या 480 और 481  
 सर्वेऽपितेशंकराः, श्लोक संख्या 482 से 485  
 त्रयंत्यजेत् , श्लोक संख्या 486  
 उत्साहः, श्लोक संख्या 908 और 909  
 प्रातःपंचकम् , श्लोक संख्या 599 से 603  
 उत्साहः, श्लोक संख्या 498 से 501  
 आत्मोद्धारः, श्लोक संख्या 604 से 606  
 आत्मोद्धारः, श्लोक संख्या 867 से 890  
 जालस्यम् , श्लोक संख्या 607  
 अनिर्वेदः त्रियोमूलम् , श्लोक संख्या 608  
 ब्रह्मवर्ष प्रति, श्लोक संख्या 897 से 902  
 धन्याः सुखीरते, श्लोक संख्या 1020 और 1021  
 आनन्दतन्मयोधमम् , श्लोक संख्या 379 से 383  
 शुक्लमाहात्म्यम् , श्लोक संख्या 609 से 613
- 13- पुष्पहासः, अनुशयः, श्लोक संख्या 250 से 258  
 वैराग्यविजृम्भम् , श्लोक संख्या 487 से 489  
 वैराग्यविजृम्भम् , श्लोक संख्या 891 से 896  
 पश्चात्तापः, श्लोक संख्या 490 से 497  
 अत्यन्तकामोऽन्तकः, श्लोक संख्या 434 से 439
- 14- पुष्पहासः, शृंगार भृंगारिका, श्लोक संख्या 614 से 843  
 मधुमानुतापः, श्लोक संख्या 844 से 850





पद्मिनी प्रणयः, श्लोक संख्या 851 और 852

नैराशयम्, श्लोक संख्या 853 से 859

- 15- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 820
- 16- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 372
- 17- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 271, 272 और 273
- 18- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 57
- 19- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 77
- 20- साहित्यदर्पण, 10/5
- 21- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 40
- 22- साहित्यदर्पण, 10/10
- 23- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 149
- 24- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 146
- 25- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 662
- 26- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 262
- 27- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 265
- 28- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 647
- 29- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 249
- 30- साहित्यदर्पण, 10/80
- 31- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 982
- 32- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 1
- 33- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 9
- 34- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 15
- 35- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 66
- 36- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 53
- 37- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 25
- 38- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 807
- 39- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 16
- 40- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 14
- 41- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 260





- 42- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 22
- 43- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 12
- 44- पुष्पहासः, Explanatory Notes, page 175
- 45- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 273
- 46- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 142
- 47- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 277
- 48- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 966
- 49- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 982
- 50- पुष्पहासः, श्लोक संख्या 893

.....



